

résonance

en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon

12 septembre – 31 décembre 2005

58 lieux à Lyon et dans la région Rhône-Alpes,

70 manifestations

Danse, performance, théâtre, photographie, vidéo, installation, design, musique ou littérature : en Résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon, plus de 70 manifestations recouvrent le champ de la création.

Résonance, ce sont 58 lieux publics ou privés, institutionnels ou informels, qui proposent une programmation à la fois riche et diversifiée qui témoigne de l'extrême créativité en Rhône-Alpes.

Du Centre d'art contemporain de Lacoux à l'Opéra de Lyon, de la Maison de la danse aux échos sonores, c'est un parcours inédit, rassemblant les œuvres de plus de 150 artistes, qui vous est proposé pendant les trois mois de la Biennale. La Biennale d'art contemporain souhaite contribuer à la visibilité d'une scène rhônalpine très créative et à encourager l'élargissement des pratiques et des publics qui la soutiennent.

Une gourmandise à dévorer sans réserve.

Thierry Raspail

Directeur artistique de la Biennale d'art contemporain de Lyon



les projets Résonance

8	son	
19	scène	
43	image	<i>expositions personnelles</i>
120	image	<i>expositions collectives</i>
160	colloque	
<i>166</i>	<i>index</i>	

Arty farty **“Echos sonores à la Plateforme”**

Arty Farty, structure organisatrice du festival Nuits sonores, se joint à la Biennale d'art contemporain de Lyon dans le cadre de Résonance. Trois soirées labellisées “Echo sonore” sont programmées à la Plateforme et permettront d'accueillir à Lyon la fine fleur des musiques électroniques contemporaines. Ces rendez-vous mensuels rythmeront la Biennale d'octobre à décembre. Chacune de ces trois soirées s'articulera autour d'un artiste lyonnais représentatif de la richesse de la scène locale et d'un invité international emblématique.

Plateforme

Les 14 octobre, 15 novembre et 16 décembre 2005

A partir de 23h et jusqu'à 5h

Face au 18, quai Augagneur, Lyon 3e

Renseignements : 04 78 27 86 04 - www.nuits-sonores.com

Tarif: 10 euros sur place

Vendredi 14 octobre: Herve Ak (Weaked Records/Lyon - France)

Luciano(Cadenza - Perlon/Genève - Suisse)

Mardi 15 novembre : Manoo (Deeply Rooted House/Lyon - France)

Laurent Garnier (F.Com/Paris - France)

Vendredi 16 décembre: A Jackin' Pheak (Karat - Mental Groove/Lyon - France)

The Hacker (Goodlife- Pias/Grenoble - France)

Des vidéastes live sont associés aux trois soirées et auront en charge l'illustration visuelle de la diffusion sonore.





CNSMD de Lyon

Philippe Regana/département danse/Quat'J / Triohumara

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon propose un programme de quatre interventions de musique contemporaine, musique écrite/musique improvisée et improvisation chorégraphique autour des œuvres de la Biennale. Au Musée d'Art Contemporain, Philippe Regana (hautbois) présente un spectacle poétique, mêlant haïkus, danse et musique. Le département danse du CNSMD intervient sous la forme d'improvisations préparées par Anne Martin. A la Sucrière, le quatuor de clarinettes Quat'J propose une déambulation musicale au sein de l'exposition, articulée autour des pièces contemporaines et de moments d'improvisation. Triohumara cré "Rendez-vous", rencontres fortuites ou organisées avec les spectateurs autour de pièces écrites et improvisées. Des visites improvisées et interactives sont proposées par des musiciens et des danseurs.

Les 25, 26 et 27 novembre 2005

Sucrière (dans l'espace d'exposition) & Musée d'art contemporain de Lyon

La Sucrière : 47-48 quai Rambaud - Les Docks, Lyon 2e

Musée d'art contemporain : 81, Cité Internationale - Quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

Renseignements : 04 72 19 26 61 - www.cnsmd-lyon.fr

Département danse : improvisations - Anne Martin, préparation chorégraphique

- Philippe Regana : "La luciole éclaire son poursuivant"

Espace Buren, Musée d'Art Contemporain, 25 novembre de 20h à 20h30

- Triohumara : "Rendez-vous"

Salle Robert Malaval, la Sucrière : 13h, 14h, 16h30, 17h30, 18h30, 26 et 27 novembre

- Quat'J : "Déambulations"

Salles Dave Muller et Surasi Kusolwong, La Sucrière, 26 et 27 novembre 15h et 16h

- Visites improvisées : visites interactives musique/danse/public

Rez-de-chaussée de la Sucrière, 26 et 27 novembre de 12h à 19h

Festival Écouter Voir **Parcours "L'oreille au coin de l'œil"**

Écouter Voir propose un parcours marathon autour de l'œil, de l'oreille et du temps à l'intérieur du patrimoine de trois musées lyonnais. Au Musée d'Art Contemporain, le batteur, percussionniste et improvisateur Alfred Spirli présente une installation-concert à partir d'objets, jouets ou ustensiles dont il partage la poésie. Au Muséum d'histoire naturelle, le collectif SLAM (Section Lyonnaise des Amateurs de Mots) organise un événement autour du pouvoir des mots associé au plasticien Philippe Mariage. Enfin, au Musée des Beaux-Arts, Louis 2000 conçoit "un concert au casque" : concert retransmis en temps réel pour une vingtaine de spectateurs munis de casques-audio et placés face à la fresque de Raoul Dufy.

Festival Écouter Voir (du 2 au 18 novembre 2005)
Le 12 novembre 2005

Renseignements : 04 78 39 74 12 - www.festivalecoutervoir.com

12h30 au Musée d'art contemporain, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e , Tarif: 5 euros
14h30 au Muséum d'histoire naturelle, 28 boulevard des Belges, Lyon 6e , Tarif: 2.30 euros et gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi
16h30 au Musée des Beaux-Arts, 20 place des Terreaux, Lyon 1er - Entrée libre





Renaud Golo et Denis Mariotte
“On pourrait croire à ce qu’on voit (si on peut dire)”

Scénographie, écriture et jeu pour Renaud Golo, composition pour Denis Mariotte : depuis 2003, les deux artistes jouent à brouiller leurs domaines respectifs afin de créer de véritables espaces de désorganisation sensible. Pour Résonance, le projet des deux artistes superpose un travail permanent sur un lieu public (Parking du Jardin des Chartreux, Piste municipale de ski de la Sarra) à des formes musicales, poétiques, optiques et corporelles.

Jardin des Chartreux
Les 28 et 29 octobre 2005 à 18h

Cours Général Giraud, Lyon 1er
Rendez-vous à 18h près de l'entrée principale du Jardin des Chartreux
Renseignements : 04 78 59 51 69

Grame, centre national de création musicale
Concert Alain Savouret / les étudiants du CNR de Lyon

A 18h30, les élèves du Conservatoire National de Région de Lyon présenteront leurs plus récents travaux élaborés avec les nouvelles technologies. A 20h, ils interpréteront, sur un large dispositif de diffusion, les extraits de pièces du compositeur Alain Savouret, dont la double formation (classique au CNSMDP et expérimentale auprès de Pierre Schaeffer) lui donne une démarche transversale et toujours inventive à travers un large champ de techniques et d'inventions musicales.

Dans la première partie de cette soirée, le violoncelliste Benjamin Carat présentera, en première mondiale, une œuvre pour violoncelle et électronique du jeune compositeur chinois Di Da Peng.

Co-production Grame / CNR de Lyon / Université Lyon II

Musée des Moulages

Le 13 décembre 2005 à 18h30

3 rue Rachais, Lyon 3e

Renseignements : 04 72 07 37 00 - www.grame.fr





Akram Khan Company
“ma” - 2004

Chorégraphe-interprète originaire du Bangladesh, Akram Khan impose une fusion intense entre danse contemporaine et kathak, danse indienne traditionnelle toute en tournoiements, pieds véloces et arrêts secs. Pour la première fois à Lyon, Akram Khan présente “ma” (terre-mère), probablement sa pièce la plus ambitieuse à ce jour, conçue comme un mouvement venu de la terre et qui s’élèverait vers le ciel. Sept danseurs dialoguent avec trois musiciens et illustrent un texte de l’auteur britannique d’origine indienne Hanif Kureishi, l’auteur d’“Intimité” et de “My Beautiful Laundrette”.

La Maison de la danse

Les 20, 22 et 23 septembre à 20h30, le 21 septembre 2005 à 19h30

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e

Renseignements : 07 72 78 18 00 - www.maisondeladanse.com

Tarifs de 17 à 27 euros en fonction des séries et réductions éventuelles

Tarif réduit pour ce spectacle sur présentation du billet d’entrée de la Biennale d’art contemporain 2005 - Tarif réduit pour une entrée à la Biennale d’art contemporain 2005 sur présentation du billet de ce spectacle

mireille batby/Labelm.
“Même pas Elvire”

Second volet de “Il ne faudra plus compter sur moi”, triptyque autour du mythe de Don Juan, “Même pas Elvire” de mireille batby s’élabore selon deux formes - une performance et une mise en scène qui seront montrées courant décembre à Lyon.

Date et lieu non déterminé

Renseignements : 04 72 76 20 01 - la-bell-m@wanadoo.fr

A noter que la forme complète de “Il ne faudra plus compter sur moi” sera montrée durant la saison 2005-06 dans le cadre de la programmation Backstage de L’Usine / Comédie de Saint-Etienne, 7 avenue Émile Loubet, 42000 Saint-Etienne, renseignements : 04 77 25 14 14



23 – scène

Compagnie Française Coupat / Théâtre de la Chrysalide
“Les inopinés, c’est dehors... n°2”

Sous le mot “clandestinité”, deux soirées mises en scène par Françoise Coupat :

- une lecture d'extraits de la pièce “La Célestine” de Fernando de Rojas commentée par Florence Delay (traductrice), avec accompagnée de deux musiciens (guitariste et percussionniste) et de quatre acteurs.
- une soirée de projection sur un bateau, avec les films “Procés” de Moslem Mansouri et “Du coq à l’âne” de Françoise Coupat.

Avec les soutiens de DRAC, Région Rhône-Alpes, Institut Cervantes et Art en Exil.

Lecture “La Célestine”

Salon de l’Hôtel de Ville de Lyon (sous réserve)

Le 5 décembre 2005 à 20h, sur invitation

Place de la comédie, Lyon 1er

Renseignements : 04 72 33 85 36 - www.an2040-creation.org

Dates et lieux des projections non déterminés





Tony Conrad – “Chemin de minuit, workshop”

13 et 14 septembre (atelier)

Ateliers pour la création d'un dithyrambe
avec paroles et musique en un acte
Le 13 de 10h à 13h, le 14 de 17h à 20h

A l'occasion de chaque atelier d'une journée, le public participe à une “microculture”, en improvisant tout un orchestre d'instruments de musique en vue d'un concert qui sera dirigé par Tony Conrad. Le projet ne requiert ni connaissances ni capacités musicales. Le matériel est fourni sur place. L'atelier comprend également la lecture de textes poétiques écrits par les participants.

15 et 16 septembre (concert)

“Chemin de minuit”, un dithyrambe par et pour le public
De 18 h 30 à 19 h 45

Chemin de minuit prend pour modèle le dithyrambe de la Grèce antique, lancé à Athènes vers 625 av. J.-C. par Lasos, qui prônait un accès démocratisé à la musique. Conjuguant textes poétiques et compositions pour instruments, le dithyrambe est à l'origine de la musique, du théâtre, de la danse, de la poésie et de l'opéra. Chemin de minuit de Tony Conrad est un concert par et pour le public, créé avec les participants des ateliers. Chaque exécutant aura fabriqué son propre instrument à partir de matériaux tirés du quotidien.

Opéra de Lyon

Place de la Comédie, Lyon 1er
Renseignements : 0 826 305 325 (0,15 euros /mn) - www.opera-lyon.com

Tony Conrad expose à la Sucrière ses “Yellow movies” (1972-74) dans le cadre de la Biennale d'art contemporain. Performance musicale solo : le 13 septembre au Musée d'Art Contemporain.

DV8 Physical Theater
“Just for Show” – création 2005

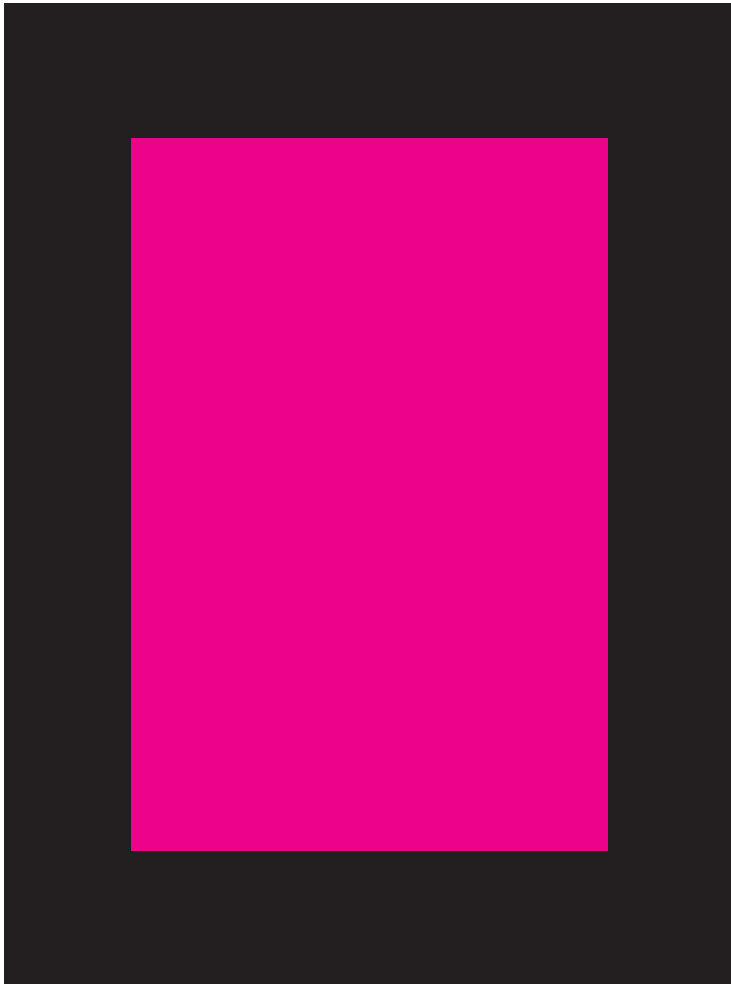
Prononcez à l’anglaise le nom de la compagnie fondée par le chorégraphe Lloyd Newson et vous obtiendrez son programme : “DV8”, soit “deviate”. Collectif de danseurs, DV8 a pour objectif de renforcer le lien entre politique et arts de la scène en questionnant la société contemporaine à travers la danse. Pour sa dernière création, Lloyd Newson devrait rester fidèle à cette ligne directrice et annonce une exploration de l’illusion et de la désillusion, portée par les interprètes et une série de projections vidéos très élaborées sur les corps et le décor.

Maison de la danse
Du 3 au 5 novembre 2005 à 20h30

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e
Renseignements : 04 72 78 18 00 - www.maisondeladanse.com
Tarifs de 20 à 30 euros en fonction des séries et réductions éventuelles

Tarif réduit pour ce spectacle sur présentation du billet d'entrée de la Biennale d'art contemporain 2005 - Tarif réduit pour une entrée à la Biennale d'art contemporain 2005 sur présentation du billet de ce spectacle





“FightArt”

Avec une envie folle et impertinente de jouer avec le sérieux, “FightArt” met en scène 14 combattants : 12 artistes et 2 historiens de l’art. Le rideau s’ouvre, une salle sans gradin offre pour un soir son vaste volume à un “ring de lutttes créatives” entre un Dj, un gymnaste, une danseuse classique, un designer, un flûtiste, un peintre, un danseur urbain, un grapheur... Les arènes sont sablées, le public est lâché, les paris vociférés. Que le fight commence... Cette bataille des arts débutera par une conférence et une projection d’œuvres d’art où l’ancien et le moderne se feront la cour, avant de rivaliser entre eux, par d’hilarantes et caricaturales joutes de l’esprit... Conférence renversante pour un “public renversé” qui est sur scène.

Le Toboggan

Les 22 et 23 septembre 2005 à 20h30

14 avenue Jean Macé, Décines

Renseignements : 04 72 93 30 00 - www.letoboggan.com

Tarifs : de 7 à 15 euros en fonction des séries et réductions éventuelles

Tarif réduit pour ce spectacle sur présentation du billet d’entrée de la Biennale d’art contemporain 2005 - Tarif réduit pour une entrée à la Biennale d’art contemporain 2005 sur présentation du billet de ce spectacle

William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon
"Limb's Theorem"

"Limb's Theorem", triptyque de William Forsythe créé en 1990, entre au répertoire du Ballet de l'Opéra et conforte la relation exceptionnelle qui s'est créée au fil des ans entre le célèbre chorégraphe américain et le Ballet de l'Opéra. Forsythe a transposé dans "Limb's Theorem" la légèreté, la transparence et la délicatesse de certaines architectures contemporaines. Jeux d'ombres et de lumières réglées par le maître lui-même, jeux de lignes animées de fulgurantes accélérations, "Limb's Theorem" explore l'abandon du corps à l'espace pour un éloge de la disparition.

Opéra de Lyon

Les 15, 16, 17, 21 et 22 septembre 2005 à 20h30, le 18 septembre à 17h

Place de la Comédie, Lyon 1er

Renseignements : 0 826 305 325 (0,15 euros/mn) - www.opera-lyon.com

Tarifs de 5 à 30 euros en fonction des séries et réductions éventuelles (moins de 28 ans : 10 euros, soumis à conditions et sur présentation d'un justificatif)

Tarif réduit pour ce spectacle sur présentation du billet d'entrée de la Biennale d'art contemporain 2005 - Tarif réduit pour une entrée à la Biennale d'art contemporain 2005 sur présentation du billet de ce spectacle





Nino D'Introna **“L'Arbre”**

Très librement inspiré de Shel Silverstein, l'adaptation et mise en scène de Nino D'Introna s'adresse à tous les publics pour conter l'histoire d'un arbre qui aimait un petit garçon à tel point qu'il céda à ses plus folles exigences. Aidé par les décors de Charles Rios, les lumières d'Andrea Abbatangelo, et la musique de Patrick Najean, “L'Arbre”, véritable révélateur d'un amour inconditionné entre deux êtres, est un récit d'apprentissage qui donne une vision poétique et universelle du sens de la vie pour tous les âges (à partir de 6 ans).

Théâtre Nouvelle Génération

Du 11 au 23 octobre 2005 et du 3 au 8 novembre 2005

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e

Renseignements : 04 72 53 15 15 - www.tng-lyon.fr

Répétitions publiques : mardi 4 octobre à 18h30 et jeudi 6 octobre à 18h30 sur réservation.

Les mardis, vendredis, samedis à 19h30 / mercredis à 15h / dimanches à 16h

Tarifs : adulte 16 euros (TR 13 euros), enfants 12 euros (TR 10 euros)

Tarif réduit pour ce spectacle sur présentation du billet d'entrée de la Biennale d'art contemporain 2005 - Tarif réduit pour une entrée à la Biennale d'art contemporain 2005 sur présentation du billet de ce spectacle

Aki Kuroda
“Cosmogarden 3”

Dans l'espace des Grands Ateliers, le peintre d'origine japonaise Aki Kuroda conçoit un véritable spectacle intitulé “Cosmogarden 3”. Créé in situ, ce spectacle mêle théâtre, vidéo, peinture, sculpture et environnement sonore, parfum, rituels et musiques, et joue sur la programmation de hasards. Conçu autour de la figure du minotaure, “Cosmogarden 3” propose au spectateur d'en contempler les différentes images à travers plusieurs contrastes culturels délibérément mis en place par l'artiste qui invite le promeneur à déambuler d'un “moment” à l'autre.

“Cosmogarden 3”, jardin cosmique, est une invitation à croiser les cultures, les imaginaires et les situations que l'artiste va provoquer comme celles de la cérémonie du thé, de la lecture et de la peinture “en direct” d'un paysage propre à l'univers pictural de Kuroda.

Les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau

Du 14 au 17 septembre 2005

Vernissage le 15 septembre à 20h

Boulevard de Villefontaine, Villefontaine

Renseignements : 04 74 96 88 70

Ouvert de 15h à 19h - Entrée libre





Là Hors De **“Up Date” – Festival de la performance**

“Up Date” est un véritable festival qui consiste en 4 jours de création in situ pour 3 nuits de performances. Cette édition 2005, placée sous le signe de “la mise à jour” accueille plus d’une soixantaine d’artistes toutes disciplines confondues : 16 comédiens, 15 auteurs, 5 plasticiens, 6 musiciens-compositeurs 4 DJs, 5 vidéastes, 2 chanteuses, 3 photographes, 2 danseuses, et 1 architecte-scénographe. Regroupés en équipes de création, ils ont 4 jours pour nous offrir 15 performances originales, fruits instantanés de leurs rencontres provoquées. L’art est un geste d’échange, c’est pourquoi, les artistes vous invitent à les découvrir au travail dans leurs workshops, mais aussi autour d’un verre ou d’une assiette. Les 16, 17 et 18 septembre, les 3 nuits de performances finales vous convient à découvrir la ville autrement : un parking numérique au bord de l’eau, des terrasses panoramiques sur la 3e colline de Lyon, et une île plastique au milieu du Rhône.

Du 13 au 18 septembre 2005

Renseignements : 04 72 85 02 79 - <http://www.lahorde.com>

Du 13 au 16 septembre : 10h-13h, 15h-19h : 4 jours de création in situ, à la rencontre des artistes au travail sur les différents lieux de création : Médiathèque de Vaise, Théâtre Nouvelle Génération, Oniva, Echappées Belles, MJC-La Duchère, Mjc Saint Rambert, Île Barbe...

Les 14 et 15 septembre : déjeuner (Île Barbe) et dîner + plateau musical (terrasse de la MJC Duchère) avec les artistes, réservation 04 78 35 39 21.

Du 16 au 18 septembre : 3 soirs de performances tout azimut pour découvrir le travail final des équipes de création, 3 sites exceptionnels pour découvrir les sets de création de cette soixantaine d’artistes répartis en 15 équipes.

16 septembre : 19h-1h : Parking Numérique à fleur d’H2O Quai Arloing- Pont Mouton – Vaise

17 septembre : 19h-1h : Les Terrasses panoramiques de la Duchère – MJC La Duchère

18 septembre : 17h-20h : Île plastique à l’Île Barbe, à partir de 20h soirée de clôture et performance culinaire

**Eric Vautrin / Apres Villenoise ? théâtre
"Projet Faustus (I, II, III)"**

Après "Comment aimer" en 2004, Eric Vautrin fait de nouveau appel à la poétesse américaine Stacy Doris pour la troisième étape de "Faustus", projet poétique et multimédia qui imagine la réécriture du mythe de Faust, par étapes successives de 2004 à 2007. La troisième étape du projet, "Les amours," sera présentée au Théâtre les Ateliers en décembre. Les deux premières étapes seront reprises au Croiseur: sous forme de film pour "Prologue ou l'enfance - Childhood more commotion", créée en 2004 à Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy sur un texte de Manuel Joseph et une musique de Scott Gibbons, et en reprise exceptionnelle pour "Taverne PSP", initiée en mars 2005 à Montévidéo-Marseille et crée à Musique Action 2005 (CCAM Vandoeuvre-les-Nancy) sur un texte de Daniel Foucard et une musique d'Andrew Dymond.

Théâtre les Ateliers: "Les amours"

Du 2 au 17 décembre 2005, mardi, vendredi et samedi à 19h30,
mercredi et jeudi à 20h30, dimanche à 17h, relâche le 8 décembre

3 rue du Petit David, Lyon 2e (04 78 37 46 30 - www.apresvillenoise.net/faust)
Tarifs de 13 à 20 euros

Croiseur (ex-Scène s/Saône): Reprise de "PSP"

Les 14, 15 décembre à 19h, 16 décembre à 21h30 et 17 décembre à 18h

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 78 42 86 86)

Tarif unique 6 euros

Projection de "Childhood more commotion" le 13 décembre à 21h - Entrée libre

Intégrale des 3 étapes le 17 décembre de 17h à 21h





Antoine D'Agata
"MANIFESTE"

Antoine D'Agata est poussé par une immense nécessité de photographier, ce qui le conduit à des expériences extrêmes liées à la nuit, à l'errance, au sexe. Ses photographies, souvent floues et jamais légendées, disent le monde à travers des expériences extrêmes ou ordinaires. À travers elles, le spectateur sort de son rôle de voyeur pour s'interroger sur l'état du monde et de lui-même. Une plongée dans la nuit dont on ne ressort pas indemne. Publication d'un livre aux éditions "Le point du jour".

Le Bleu du Ciel

Du 13 octobre au 3 décembre 2005

Vernissage le 13 octobre à 18h (avec le ModernArtCafé)

10 bis rue de Cuire, Lyon 4e

Renseignements : 04 72 07 84 31 - www.lebleuduciel.net

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h - Entrée libre

Diaporama "Topographie du vide"

ModernArtCafé

Du 13 octobre au 20 novembre 2005

Vernissage commun le 13 octobre à 21h30

65 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e

Renseignements : 04 72 87 06 82 - www.modernartcafe.net

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 2h, samedi de 15h30 à 2h, dimanche de 11h à 2h - Entrée libre

Jean-Philippe Aubanel
“Silence, donc...”

Le peintre Jean-Philippe Aubanel réalise quotidiennement une vanité (genre pictural lié au temps et à la mortalité) au format 20 x 60, jusqu'au jour de l'accrochage.

Galerie IUFM Confluence(s)
Du 12 septembre au 14 octobre 2005
Vernissage le 12 septembre à 18h30

5 rue Anselme, Lyon 4e
Renseignements : 04 72 07 30 74 - www.lyon.iufm.fr/confluences
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi de 14h30 à 18h
Entrée libre





Alain Bernardini
“C’est pas bientôt fini”

Qu’elles soient sous forme de photographies, vidéos ou installations, les images d’Alain Bernardini bousculent les représentations sociales du travail. Employés municipaux, salariés d’entreprises privées ou commerçants jouent, pour l’artiste, des situations d’inactivité ou d’activités insolites qui élaborent des représentations très éloignées des comédies actuelles liées à l’esprit d’entreprise. Quand certaines entreprises offrent à leurs salariés une salle de sport pour canaliser leur agressivité, Alain Bernardini leur propose une partie de colin-maillard ou de chat-perché...

[En partenariat avec les entreprises de Vénissieux GrafTech UCAR, Peugeot Slica à Lyon et FTPC]

Espace d’arts plastiques de Vénissieux
Du 10 septembre au 29 octobre 2005
Vernissage le 9 septembre à 18h30

12 rue Eugène Peloux, Vénissieux
Renseignements : 04 72 50 89 10 - www.ville-venissieux.fr/artsplastiques
Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h et les 12 et 13 septembre de 14h30 à 18h pour les journées professionnelles de la Biennale - Entrée libre

Pascal Bernier
“Vanity Affair”

Entre l’allégorie et l’objectivité, les œuvres de Pascal Bernier visent à mettre en scène, de manière ludique, les liens entre désir, attente et mort. L’artiste invente des scénarios et joue sur l’idée de séries, témoins irréfutables d’un travail approfondi sur l’analyse d’un message simple.

Par exemple Spinning Bone met en scène le squelette d’un chien muselé qui fixe intensément de ses yeux de verre un os flottant dans l’air et tournant à vingt centimètres de sa gueule. La tragédie de la scène réside dans le fait qu’en attendant suffisamment, le chien est littéralement devenu ce qu’il désirait, un tas d’os, mais que malheureusement, c’est parce qu’il en est mort. “Vanity Affair”, une série d’œuvres récentes liées au temps et à la spiritualité, en articulation avec la tradition des vanités.

Galerie José Martinez

Du 12 septembre au 26 novembre 2005

Vernissage le 12 septembre de 18h à 22h (galerie fermée du 5 au 8 octobre)

28 rue Burdeau, Lyon 1er

Renseignements: 04 78 28 07 72 - www.galeriejmartinez.fr

Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30 - Entrée libre





Michel de Broin
“Tenir sans servir c’est résister”

Michel de Broin présente un robot d’un genre particulier : pensé pour faire de la résistance dans l’espace public, ce robot a été développé et mis en circulation à Paris durant l’alerte orange du plan Vigipirate. Semblable à une bombe, le robot s’aimante sur n’importe quelle surface métallique et une horloge à diodes affiche un compte à rebours d’autant plus effrayant qu’il s’achève par un acte dénué de toute violence.

La BF 15

Du 2 décembre 2005 au 14 janvier 2006

Vernissage le 1er décembre à 18h30

5 place des Terreaux, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 28 66 63 - www.labf15.org

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h - Entrée libre

Stéphane Buelllet
“Particules réactives”

Dès la nuit tombée, la vitrine de La BF15 se transforme en une interface lumineuse qui réagit au mouvement des passants. Avec “Particules réactives”, Stéphane Buelllet propose une expérience sensorielle et lumineuse liée aux qualités sensibles du code informatique.

Le mouvement physique du spectateur trouve une résonance dans l’existence éphémère des particules lumineuses qui génèrent une vision poétique du mouvement, à la fois impalpable, sensible et évanescence.

La BF 15

Les 8, 9 et 10 décembre de 18h à 1h

5 place des Terreaux, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 28 66 63 - www.labf15.org

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h - Entrée libre





Max Charvolen
“Le trésor des Marseillais, Delphes.”
(Travail sur le site. Études de mise à plat)

Sa double formation d'artiste et d'architecte permet à Max Charvolen d'interroger les frontières existant entre l'espace physique et l'espace imaginaire. Dès la fin des années 70, l'artiste met en place les premiers éléments de son travail sur bâti et développe depuis une démarche originale et déroutante qui questionne à la fois les moyens dont nous disposons pour représenter le monde dans lequel nous vivons et la façon dont nous nous y tenons.

Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
Du 24 septembre au 26 novembre 2005
Vernissage le 23 septembre à 18h30

12 rue Gambetta, Saint-Fons
Renseignements : 04 72 09 20 27
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h (fermé le 1er novembre) - Entrée libre

Arnaud Claass
“Nuit Optimale”

Les recherches les plus récentes d'Arnaud Claass portent sur l'exploration de la photographie comme construction du monde en explorant les capacités descriptives de la photographie, mais aussi le pouvoir qui est le sien d'ouvrir des espaces nouveaux où sentiment du présent, remémorations et glissements du sens viennent se superposer.

Publication d'un livre aux éditions Filigranes

Le Bleu du Ciel

Du 14 décembre 2005 au 4 février 2006

Vernissage le 14 décembre à 18h

10 bis rue de Cuire, Lyon 4e

Renseignements : 04 72 07 84 31 - www.lebleuduciel.net

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h - Entrée libre





Robert Combas
“Nerf de bœuf et verres brisés”

Robert Combas a toujours montré à la Galerie Métropolis ses œuvres les plus singulières. Pour la Biennale de Lyon il donne à voir ses peintures sur verre. Des œuvres anciennes et d'autres créées spécialement pour l'exposition prouvent, en hommage à Duchamp, que la peinture n'est pas qu'une question de tableaux.

Galerie Métropolis
Du 12 septembre au 10 novembre 2005
Vernissage en présence de l'artiste le 13 septembre à 17h

19 rue Auguste Comte, Lyon 2e
Renseignements : 04 78 42 23 37 - www.galeriemetropolis.com

A noter : signature à la librairie Descours (31, rue Auguste Comte, Lyon 2e), le 13 septembre de 15h à 16h30

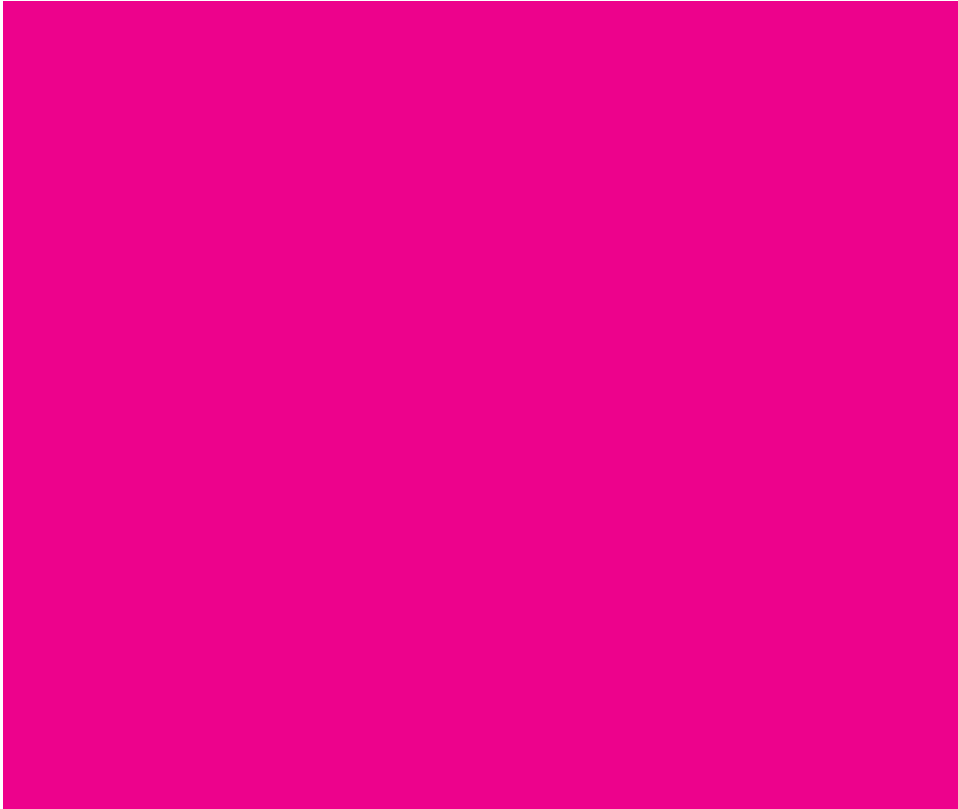
“Marc Couturier, et le marais sanglote”

Marc Couturier propose une installation spécifique au Monastère de Bron qui se présente comme un parcours à la fois dans l'espace et le temps du bâtiment. Les œuvres de Couturier permettent tout autant un regard rétrospectif sur sa démarche (avec des pièces anciennes ou créées pour l'occasion) qu'une révélation du lieu, aussi bien dans sa destination première (le monastère fut fondé dès le début du XVI^e siècle) que dans son usage actuel de musée.

Monastère royal de Brou
Du 15 septembre 2005 au 15 janvier 2006
Vernissage le 21 octobre

63 boulevard de Brou, Bourg-en-Bresse
Renseignements : 04 74 22 83 83 - www.culture.fr/rhone-alpes/brou
Ouvert tous les jours (sauf 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier)
de 9h à 12h et de 14h à 17h
Entrée 6,10 euros, TR 4,10 euros





Awena Cozannet

“Cette forme dans l'espace, c'est du temps”

Awena Cozannet conçoit la sculpture vivante comme le lieu d'un surgissement. Tel un rituel de genèse, la sculpture est mise en scène l'espace d'un instant et porte le langage du corps vivant. La sculpture est mouvement, acte...

“Chemin d'oubli ” sera présentée en performance les jeudis 17 et 24 novembre ainsi que les jeudis 1er et 8 décembre à 21 h.

Galerie Françoise Besson

Du 15 novembre au 8 décembre 2005

Vernissage le 17 novembre à 18h30

6 montée Lieutenant Allouche, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 29 62 05 - www.francoisebesson.com

Du mardi au vendredi de 15h à 19h et sur rendez vous - Entrée libre

A noter : performances les jeudis 17 et 24 novembre et 1er et 8 décembre à 21h

Christine Crozat
"Reliques II"

Christine Crozat aligne son "inventaire d'os" fictif devant les livres de la Bibliothèque, qu'elle a par ailleurs filmés, donnant temporairement forme à ce qui s'est enfui.

Institution des Chartreux (Bibliothèque des Missionnaires)

Les 18, 19, 25 et 26 novembre 2005

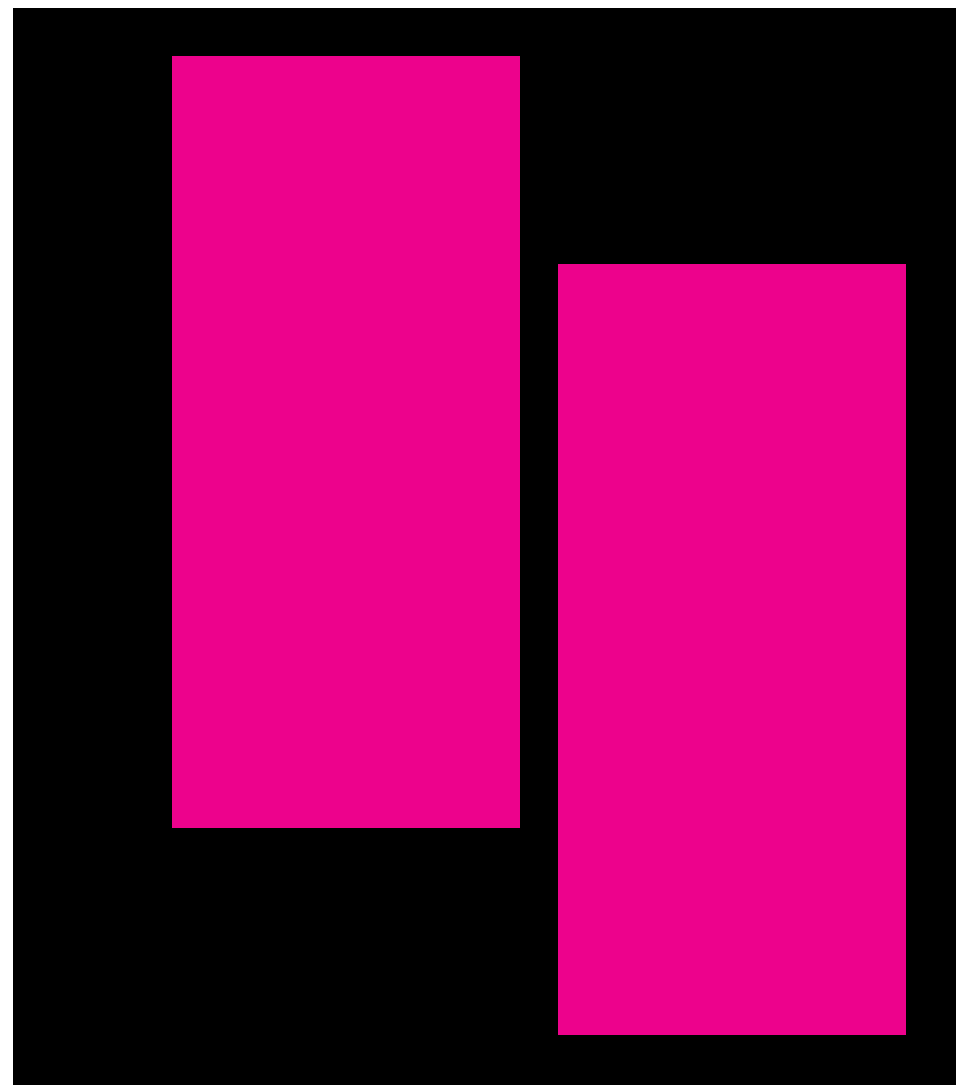
les 2, 3, 9, 10 et 16 décembre 2005 de 13h à 19h

Vernissage le 8 novembre à 18h30

58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er

Renseignements : 04 72 00 75 12 - www.regarderdutemps.org

Entrée libre





Yann Daumas
“K.O.(s) COMBINE”

“Fumer tue” : de ce slogan choc imprimé sur chaque paquet de cigarette se dégage l’ambiguïté du produit : le plaisir de fumer d’un côté, la maladie et la mort de l’autre. L’œuvre de Yann Daumas exposée au ModernArtCafé nous renvoie à ces contradictions : l’œuvre (ou les œuvres, puisqu’il s’agit de 10 000 paquets de cigarettes) est peinte à la fois comme tableau général et comme un ensemble de fractales. Une sorte de tapisserie absurde, comme un Tétris géant dont la trajectoire effervescente serait insaisissable.

ModernArtCafé

Du 23 novembre au 8 janvier 2006

Vernissage le 23 novembre à 19h

65 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e

Renseignements : 04 72 87 06 82 - www.modernartcafe.net

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 2h, samedi de 15h30 à 2h, dimanche de 11h à 2h - Entrée libre

Gerhard Doehler
“Le sacre du laqué”

Des tasseaux de bois aux cercles d'aluminium, Doehler est passé de l'atelier à l'usine, du pinceau au pistolet, du recouvrement irrégulier de la main aux aplats parfaits de la projection. Il faut que l'objet soit aussi parfaitement désirable et banal que les plus belles réalisations du design industriel : carrosseries de voiture ou V.T.T., sauf qu'il n'a pas d'autres fonctions que de provoquer une investigation rétinienne à peine appuyée.

Gerhard Doehler recherche la seule possibilité d'ouverture actuelle : la justesse. Il crée des mécaniques de précision morale et mentale qui accueillent le sentiment du beau dans ce qu'il a de serein et de presque indifférent : soit un équilibre tendu, une harmonie sensible et vivante sans accentuation spectaculaire, ni exposé, ni démonstration.

Galerie Georges Verney-Carron
Du 8 septembre au 28 octobre 2005
Vernissage le 7 septembre à partir de 18h00

99 Cours Emile Zola, Villeurbanne
Renseignements : 04 72 69 08 20 ou 01 44 41 05 05





Rendez-vous Clément Facy

Par la Galerie Métropolis

Renseignements : 04 78 42 23 37 - www.galeriemetropolis.com

Margi Geerlinks
"Butterfly"

Hybridations photographiques et mélange des générations: la photographe hollandaise Margi Geerlinks fait directement allusion dans son travail aux manipulations scientifiques sur le corps humain et aux identités qui en émergent. Comme dans une expérience scientifique où le temps serait son outil de travail, l'artiste utilise ce dernier pour concevoir ses créatures tout en gardant un sentiment d'humanité lié au calme de ses modèles et à l'atmosphère paisible de ses environnements.

Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain
Du 8 septembre au 30 octobre 2005
Vernissage le 13 septembre à 18h

13 rue Jarente, Lyon 2e
Renseignements: 04 78 42 98 50 - www.olivierhoug.com
Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h - Entrée libre





Pierre Joseph
“Atlas, images restaurées”

Projet aux vertus ludiques et réflexives, “Atlas” expérimente et explore nos capacités à retenir des connaissances communes (la carte de France, l’appareil digestif en coupe...) selon le principe du dessin de mémoire.

A la Villa du Parc, “Atlas” décrit par l’artiste comme l’agenda secret de notre ignorance se décline sous forme d’“images restaurées”.

Villa du Parc, Centre d’art contemporain

Du 7 octobre au 26 novembre 2005

Vernissage le 7 octobre à 19h

12 rue de Genève, Annemasse

Renseignements : 04 50 38 84 61 - www.villaduparc.com

Visites commentées les 25 octobre et 25 novembre à 12h et le 8 novembre à 18h30

Ouvert mardi, mercredi, jeudi et samedi de 14h à 18h30, vendredi de 12h à 18h30

Entrée : 3 euros, gratuit pour tous le mercredi

A noter : Workshops prévus à l’Ecole d’Art d’Annecy et à l’IUUFM de Bonneville /

Table ronde prévue en octobre

Perrine Lacroix
“Campagne”

Dans des paysages urbains, des rectangles blancs qui paraissent attendre...
Les photographies de Perrine Lacroix montrent des panneaux publicitaires
4x3 vierges de tout affichage, de toute invitation à la consommation,
comme une campagne silencieuse, sans slogan ni signature. “Campagne”
est une série photographique prise lors de différents voyages - la Roumanie
en février 2003, la Grèce et l'Italie en 2004...

Néon (diffuseur d'art contemporain)

Du 14 octobre au 12 novembre 2005

Vernissage le 13 octobre (installation dans l'espace public dès septembre)

41 rue Burdeau, Lyon 1er

Renseignements: 04 78 39 55 15 - www.adele-lyon.com

Ouvert du jeudi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous - Entrée libre





Florentine Lamarche

Florentine Lamarche confronte ses dessins à l'échelle des lieux qui les accueillent et enchaîne petits et grands formats sur papier ou directement sur le mur dans une suite savamment orchestrée. Tour à tour minuscules ou gigantesques, personnages et objets donnent au dessin une monumentalité inattendue, plus volontiers repérée dans la tradition de la peinture murale que dans celle du dessin à proprement parler.

Espace d'arts plastiques de Vénissieux
Du 10 novembre au 17 décembre 2005
Vernissage le 9 novembre à 18h30

12 rue Eugène Peloux, Vénissieux
Renseignements : 04 72 50 89 10 - www.ville-venissieux.fr/artsplastiques
Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h - Entrée libre

Gonzalo Lebrija
“Playing High”

Dans ses œuvres, Gonzalo Lebrija analyse le rapport des loisirs avec la création artistique. Photographies, vidéos et interventions jouent sur des anecdotes fragiles, comme dans “Playing High” où des hommes d’affaires jettent des petits avions en papier du 23e étage du plus haut bâtiment de Guadalajara. La descente lente et aléatoire de ce petit avion offre un large panorama de la ville et donne au spectateur une sensation de liberté, d’envol et de fuite du temps.

La BF 15

Du 13 septembre au 15 octobre 2005

Vernissage le 12 septembre à 18h30

5 place des Terreaux, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 28 66 63 - www.labf15.org

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h - Entrée libre





José-Luis Lopez
“Impressions”

Il y a des moments privilégiés qui ne durent qu'une fraction de seconde, celui où notre conscience éveillée dilate le temps et l'espace. Porteurs d'une charge symbolique, mythique ou onirique, les espaces de José Luis Lopez activent nos consciences et interpellent notre mémoire avec douceur et poésie.

Ligne graphique

Du 12 septembre au 1er octobre 2005

Vernissage le 12 septembre à 18h30

14 rue Mottet de Gérando, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 28 66 57

Ouvert du lundi au vendredi de 17h à 20h,

le samedi de 14h à 20h et sur rendez-vous

Marie-Rose Lortet
“En tête à tête”

Lors de ses nombreux voyages (en métro, en train, en avion...), Marie-Rose Lortet utilise ce temps pour réaliser des sculptures de fil, tel un passager lisant son livre. Une multitude de têtes suspendues en duo qui se font écho et couvrent différentes séquences de temps vécu. Les sculptures de Jacques Lortet s’opposent à l’ensemble et invitent le spectateur à imaginer et réaliser à sa convenance (par des mots, croquis, photos, etc.) l’entre-deux présenté.

Galerie Trait Personnel / Et Alors
Du 20 septembre au 31 décembre 2005
Vernissage le 17 septembre de 18h30 à 21h

20 rue René Leynaud, Lyon 1er
Renseignements: 04 72 98 39 92 - www.et-alors.org
Ouvert du mercredi au samedi de 15h30 à 19h et sur rendez-vous - Entrée libre

A noter: intervention-débat avec Gilbert Lascault le 7 décembre de 15h30 à 17h





Olivier Metzger
“Vivent et travaillent en R.R.A.”
Septembre de la photographie 2005

Olivier Metzger présente ses travaux récents. A l'encontre d'une description froide et fascinée du monde qui nous entoure, il préfère s'attarder sur les failles, sur les accrocs des surfaces trop parfaites qui peuplent notre quotidien.

Le Bleu du Ciel
Du 9 septembre au 10 octobre 2005
Vernissage le 9 septembre à 18h

10 bis rue de Cuire, Lyon 4e
Renseignements : 04 72 07 84 31 - www.lebleuduciel.net
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h - Entrée libre

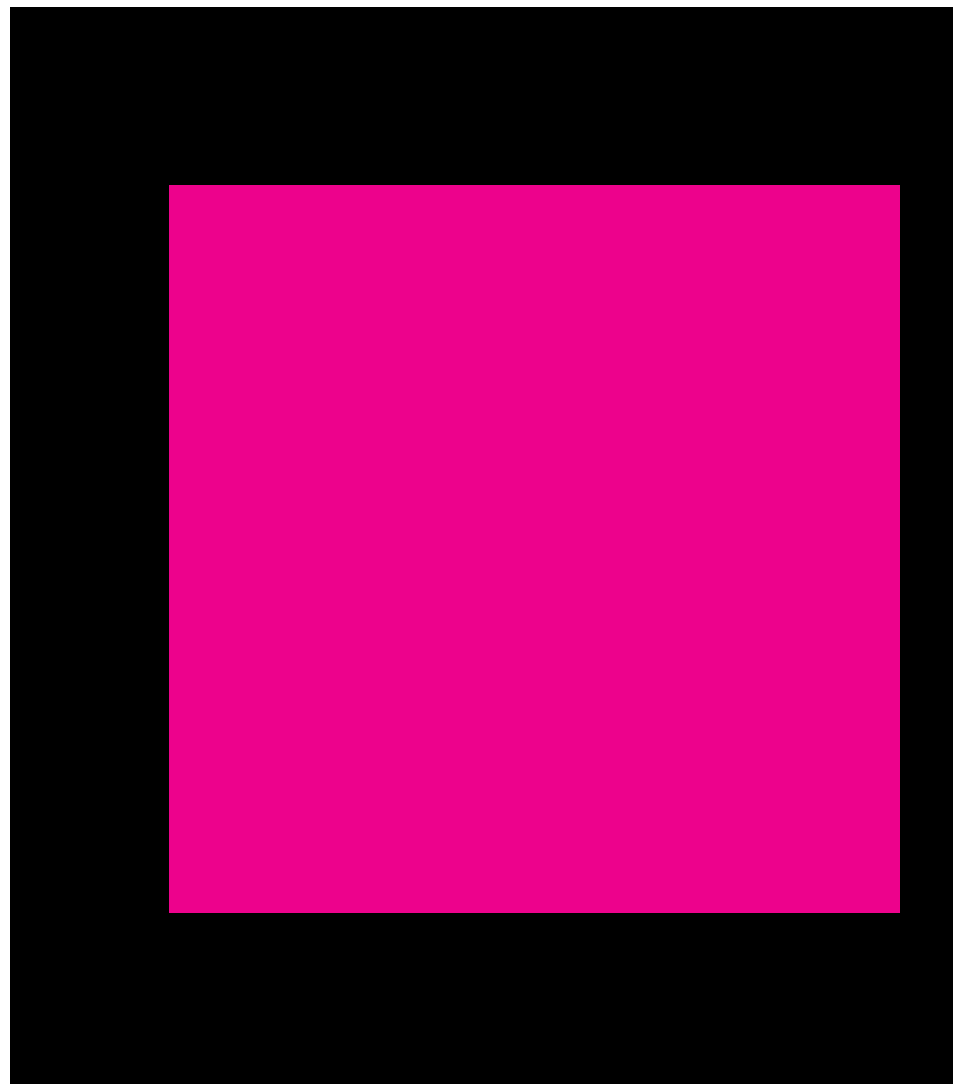
A noter : Le Bleu du Ciel hors les murs :
- Maison des écritures - Ecrivains d'images : 48 portraits d'écrivains R.R.A : Gilles Verneret du 10 septembre au 8 octobre, vernissage le 14 septembre à partir de 18h
- La Mapra - Sten Lena, Bertrand Stofleth et Pascal Michalon du 9 septembre au 8 octobre, vernissage le 14 septembre à partir de 18h30

Michael Michlmayr
“Passages au temps présent...”

L'outil informatique permet à Michael Michlmayr de transformer des prises de vue multiples pour créer une photographie unique de format panoramique, dont le champ n'est définitivement pas celui de l'espace mais celui du temps. En accolant des photographies prises à différents moments, mais au même endroit, l'artiste interroge notre rapport à l'espace et à la temporalité.

Galerie Vrais Rêves
Du 16 septembre au 22 octobre 2005
Vernissage le 15 septembre à partir de 18h30

6 rue Dumenge, Lyon 4e
Renseignements : 04 78 30 65 42 / 06 08 06 94 34 - www.vraisreves.com
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h ou sur rendez-vous - Entrée libre





Clément Montolio
“Je suis cet homme”

Les œuvres de Clément Montolio se lisent comme un combat sans cesse renouvelé de l'homme contre le temps. L'art de l'artiste oscille entre le désir de mixer les images et de constater la fragmentation du monde. Ses figures, ses corps et ses paysages paraissent vus à travers la fenêtre d'un train, comme une construction temporelle plutôt que géographique.

Galerie Françoise Besson
Du 13 septembre au 15 octobre 2005
Vernissage le 15 septembre à 18h30

6 montée Lieutenant Allouche, Lyon 1er
Renseignements : 04 78 29 62 05 - www.francoisebesson.com
Du mardi au vendredi de 15h à 19h et sur rendez vous - Entrée libre

Miloslav Moucha
“Temps de nuits en Bohème”

Miloslav Moucha donne au temps un rôle primordial : plus il est dans l'acte de peindre, plus il est dans l'instant présent. C'est vers le choc initial de cette stimulation sensorielle que tend le geste pictural de Moucha, comme s'il s'agissait de retrouver, dans toute son intensité, l'émotion infiniment fugitive d'un rapport de couleurs, de confrontation des plans lumineux...

Galerie Mathieu

Du 12 septembre au 22 octobre 2005

Vernissage le 12 septembre de 15h à 21h

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 39 72 19

Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h - Entrée libre





Orlan

Pour la première fois à Saint-Etienne, une exposition sur cette artiste stéphanoise qui a mis son corps au service de l'art, du "Baiser d'artiste" aux "Opérations" (photos, vidéos, mannequins...)

Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
Du 2 décembre 2005 au 19 février 2006

La Terrasse, Saint-Etienne
Renseignements : 04 77 79 52 52
Ouvert tous les jours sauf mardi de 10h à 18h
Tarif : 4,50 euros, TR : 3,70 euros (gratuit le 1er dimanche du mois)

Pascal Pinaud

“En vert et contre tout”

“En vert et contre tout” présente une exposition de peinture à la façon de Pascal Pinaud. Ses différentes séries, qui comprennent la mise en espace de l'oeuvre, sont de ce rapport au monde selon ce fameux principe de réalité, qu'elles déclinent, avec un certain décalage non dénué d'humour. Issu de la Villa Arson, Pascal Pinaud travaille sur le thème de l'innovation dans la peinture avec des méthodes qui font références au déconstructivisme. A travers les peintures, les sculptures et les installations, il pose des questions sur la fonctionnalité et sur les mécanismes des messages et des signaux visuels.

Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne
Du 12 septembre au 20 novembre 2005

La Terrasse, Saint-Etienne

Renseignements : 04 77 79 52 52

Ouvert tous les jours sauf mardi de 10h à 18h

Tarif : 4,50 euros, TR : 3,70 euros (gratuit le 1er dimanche du mois)





Marc Riboud **"Itinéraire"**

Marc Riboud photographie inlassablement le monde (Orient, Extrême-Orient, Afrique, Europe, France...) depuis plus de cinquante ans. Du peintre de la tour Eiffel en 1953 jusqu'au regard mystérieux de Shanghai en 2002, Marc Riboud conserve toujours le même souci de la forme et de l'insolite. Le photographe présente aujourd'hui à Lyon ses séries consacrées à la ville de Leeds, en Grande-Bretagne. La première, qui date de 1954, montre une ville triste et marquée par la guerre, tandis que la série de 2004, en couleurs, dévoile une cité changée, pleine de vitalité et d'audace.

Galerie WM

Du 3 novembre au 22 décembre 2005

Vernissage le 3 novembre à 18h

29 rue Vaubecour, Lyon 2e

Renseignements : 04 78 38 16 10

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h et sur rendez-vous - Entrée libre

Mairie du 2e

Du 3 au 26 novembre 2005

Vernissage le 3 novembre à 18h

2 rue d'Enghien, Lyon 2e

Renseignements : 04 78 92 73 00

Ouvert du lundi au vendredi de 13h à 16h45, samedi de 10h à 12h - Entrée libre

Vernissage commun le 3 novembre à 18h

MP&MP Rosado
"Outsiders"

Jumeaux, les frères Rosado explorent leurs liens de gémellité à travers différents médias. En recherche constante des mystérieuses connexions qui existent entre eux, les deux frères perturbent l'idée traditionnelle de la création en tant que force unique. A la BF15, les deux artistes espagnols créent à l'étage un deuxième parquet, sorte de seconde peau sous laquelle deux corps semblent dormir ou émerger.
En partenariat avec l'Institut Cervantès.

La BF 15

Du 21 octobre au 26 novembre 2005

Vernissage le 20 octobre à 18h30

5 place des Terreaux, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 28 66 63 - www.labf15.org

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h - Entrée libre

Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain

Du 20 octobre au 17 décembre 2005

Vernissage le 20 octobre à 19h

13 rue Jarente, Lyon 2e

Renseignements : 04 78 42 98 50 - www.olivierhoug.com

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h - Entrée libre

A noter : L'art contemporain espagnol, conférence vendredi 21 octobre à 18h à l'Institut Cervantès (58 montée de Choulans 69005 Lyon) par Rosa Olivares, directrice du magazine Exit.





Samuel Rousseau

Pour sa deuxième exposition personnelle chez Domi Nostrae, Samuel Rousseau investit totalement la galerie-appartement et bouleverse l'appartement des galeristes à partir d'installations, vidéos, objets détournés et photographies. L'artiste invente ainsi une vision originale et décalée du quotidien et invite le spectateur à appréhender de manière différente son rapport au temps domestique. Qu'il transforme de vieux canevas encadrés en images animées ou qu'il projette des papiers peints vidéos, Samuel Rousseau se joue de toutes les contradictions au bénéfice de l'inédit, de l'impertinent et du fabuleux. Avec la participation de Vidéochroniques (Marseille).

Galerie Domi Nostrae

Du 10 septembre au 22 octobre 2005

Vernissage 10 septembre à 18h

39 cours de la Liberté, Lyon 3e

Renseignements : 04 78 95 48 67 - <http://domi.nostrae.free.fr>

Ouvert mercredi et samedi 14h-19h, jeudi et vendredi 17h-19h,
tous les jours sur rendez-vous - Entrée libre

Daniel Ruggiero
“Customize”

L'exposition “Customize” de Daniel Ruggiero présente un lien aux notions de “temps / durée / temporalité” pour nous dans le sens où, de ses nombreuses manipulations d'objets (importés et ré-exportés) des aires de jeux de l'espace urbain, il aborde une problématique clef de notre société contemporaine : le temps du loisir/le temps de la culture : habiter l'espace public, habiter le monde de l'art c'est pour lui y conférer des espaces de pause ou de récréation, donc en quelque sorte c'est aussi questionner la valeur des choses par le temps qu'on leur octroie (au contraire des objets devant lesquels on passe...) ; le luxe du temps suspendu...

Néon (diffuseur d'art contemporain)

Du 13 septembre au 8 octobre 2005

Vernissage le 12 septembre

41 rue Burdeau, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 39 55 15 - www.adele-lyon.com

Ouvert du jeudi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous - Entrée libre





Christian von Steffelin
“Berlin - Zwischenzeit”

Les photographies de Christian von Steffelin livrent, à travers la représentation de complexes urbains et de bâtiments déserts à Berlin, une réflexion sur l'éphémère dans la ville. Depuis la réunification allemande, Berlin subit de profondes mutations qui créent de véritables juxtapositions de bâtiments anciens et nouveaux. Dépassant l'aspect documentaire, Christian von Steffelin crée un véritable voyage à travers le temps et propose une histoire faite d'images qui racontent le remplacement d'une époque par une autre.

Goethe-Institut

Du 12 septembre au 21 octobre 2005

Vernissage le 14 septembre à 18h30 (en présence de l'artiste)

18 rue François Dauphin, Lyon 2e

Renseignements : 04 72 77 08 88 - www.goethe.de/lyon

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 18h30 - Entrée libre

Space Invader

Space Invader se manifeste depuis 1998 par le biais de petites mosaïques colorées qui se greffent aux murs, trottoirs et immeubles des villes qu'il envahit. A l'effigie des personnages du jeu vidéo "Space Invaders", les carreaux de céramique reproduisent à l'identique la forme pixellisée des extraterrestres qui peuplent le jeu. Anonyme à la fois par plaisir et à cause de l'illégalité de sa pratique, l'artiste planifie chaque invasion à l'avance puis soumet ses Invaders à une indexation rigoureuse (date, position, difficulté, prise de risque) semblable à celle des jeux vidéos.

Galerie Bellecour

Du 27 octobre au 30 décembre 2005

Vernissage le 15 septembre à 19h

11 rue Auguste Comte, Lyon 2e

Renseignements : 04 78 37 80 46 - www.artnet.com/bellecour.html

Ouvert du lundi au samedi 10h-12h et 14h-19h, sauf jours fériés





Vladimir Skoda
“Sphères”

L'univers de Vladimir Skoda s'identifie à celui de l'astronomie. L'artiste d'origine tchèque utilise les formes et les calculs géométriques pour attribuer une architecture à ses abstractions mentales. C'est ainsi que les pendules de Vladimir Skoda mesurent le temps dans un mouvement perpétuel, ou s'arrêtent dans une immobilité pesante...

Galerie Mathieu

Du 25 octobre au 30 novembre 2005

Vernissage le 25 octobre de 18h à 21h

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Renseignements : 04 78 39 72 19

Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h - Entrée libre

Cédric Tanguy
“La boum des lycanthropes”

Véritable magicien de la “trans-figuration”, Cédric Tanguy se distingue par l’originalité de sa réflexion sur le temps et les époques. Le baroque des “mixed-photo” de Cédric Tanguy crée un lien symbolique entre l’histoire de l’art et la culture dite “jeune” : mode, cinéma, musique et star-system. Une mise en scène kitschissime, pleine d’humour et d’empathie. Cédric Tanguy est représenté par la galerie Métropolis, Lyon.

Maison du livre de l’image et du son François Mitterrand Artothèque
Du 14 octobre au 31 décembre 2005
Vernissage le 13 octobre à 18h30 avec intermède musical

247 cours Emile Zola, Villeurbanne
Renseignements : 04 78 68 04 04
Métro Flachet / parking Maison des sports
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 14h à 18h - Entrée libre





Wawrzyniec Tokarski

Wawrzyniec Tokarski présente un nouvel ensemble de peintures sur papier et installations qui visent à modifier les perceptions du réel. Bandes-annonces, logos et slogans se télescopent sur la toile et brouillent les habitudes de lecture du spectateur. À travers un accrochage qui va parfois jusqu'à la superposition de tableaux, l'artiste polonais tente de donner accès à une lecture plus globale de ses œuvres.

9 Bis - Café 9

Du 12 septembre au 21 décembre 2005

Vernissage le 19 septembre

9 rue François Gillet, Saint-Etienne

Renseignements : 04 77 41 39 21

Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 17h à minuit et sur rendez-vous

Entrée libre

Jean Boris Voïnovitch
“Haïku en écho”

D'un recueil de haïku, le peintre, architecte et compositeur Jean Boris Voïnovitch a créé 62 partitions pour pianos et peintures, chacune prolongée par une pièce pour piano construite sur le principe de la métamorphose. 62 échos, sourires en résonance où écriture et couleur jouent sur les mêmes tableaux.

Du 4 au 25 octobre 2005

Vernissage Ligne Graphique le 4 octobre à partir de 18h30

Vernissage Hall des humanités le 20 octobre à 18h30

Ligne graphique

14 rue Mottet de Gérando, Lyon 1er

Renseignements: 04 78 28 66 57

Ouvert du lundi au vendredi de 17h à 20h,

le samedi de 14h à 20h et sur rendez-vous - Entrée libre

Hall des Humanités de l'Institut National des Sciences Appliquées

20 rue Albert Einstein, Villeurbanne

Renseignements: 04 72 43 85 67

Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 18h, vendredi de 9h à 16h - Entrée libre

A noter: concert Haïku les 20 et 21 octobre à 20h dans le Hall des Humanités (Interprétation des pièces pour piano par Victoria Harmandjieva, concertiste, pianiste et plasticienne)



Kelley Walker

La réappropriation des images dans les années 80 était pour l'essentiel une appropriation de l'iconographie des médias populaires (journaux, publicités, etc.), tandis que l'appropriation contemporaine constitue désormais une réappropriation d'un procédé devenu lui-même un trucage utilisé par la publicité. Kelley Walker pratique ainsi une appropriation seconde, distanciée du procédé lui-même, et interroge par ce biais les notions complexes d'auteur, de spectateur, d'authenticité, de reproduction et de circulation.

La Salle de bains

Du 13 septembre au 4 décembre 2005

Vernissage le 12 septembre à 18h

56 rue Saint-Jean, Lyon 5e

Renseignements : 04 78 38 32 33 - www.lasalledebains.net

Ouvert tous les jours de 14h à 19h - Entrée libre

**Art 45 - préfiguration des galeries Olivier Houg
et Georges Verney-Carron
"Paramour"**

La conception de cette exposition, dont l'objectif est d'animer et de rendre attractif ce site proche de la Biennale, intégrera une flexibilité, des surprises, des événements du 12 septembre à fin décembre. Chaque œuvre présentée pourra être exposée une soirée, une semaine, un mois... une quarantaine d'artistes (parmi eux : Georges Adilon, Daniel Buren, Miguel Chevalier, Krijn de Koning, Bertrand Lavier, François Morellet, Orlan, Christian Robert-Tissot, Joao Tabarra, Felice Varini, Michel Verjux et Jacques Vieille...).

Autour de la Sucrière
Du 12 septembre au 31 décembre 2005
Vernissage le 12 septembre à partir de 19h

45 Quai Rambaud, Lyon 2e
Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 19h





Laurent Dejente et Philippe Pétremant "Et, temps donné"

Les séries "Torticolis" de Laurent Dejente et "Vacuité(s)" de Philippe Pétremant mettent la photographie le dos au mur: Laurent Dejente continue sa réflexion sur les liens entre corps et espace, ses personnages sont mis en scène pour se mesurer, physiquement et de façon expérimentale, au milieu dans lequel ils s'inscrivent, tandis que Philippe Pétremant démonte, par de subtiles mises en scène, l'idée même de nature morte. A travers le cadrage, l'utilisation de motifs parfois kitsch, la couleur et de savants assemblages, Pétremant se joue de l'ordinaire et du banal pour déconstruire la nature du réel.

Galerie le Réverbère

Du 13 septembre au 26 novembre 2005

Vernissage le 12 septembre de 18h à 22h

38 rue Burdeau, Lyon 1er

Renseignements: 04 72 00 06 72 - www.adele-lyon.com

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous - Entrée libre

Gérard Gasquet et Alain Lovato

Dans cette exposition, Gérard Gasquet présente ses dessins et peintures aux corps réalistes, accompagnés des esquisses, photographies et projets qui découlent de ses travaux. Simultanément, Alain Lovato présente “Contre temps”, une structure traversante conçue pour le bâtiment de l'Attrape-Couleurs, et accroche des dessins et croquis dans l'atelier au 1er étage.

L'Attrape-Couleurs

Gérard Gasquet, du 10 septembre au 15 octobre 2005

Alain Lovato, du 10 septembre au 26 novembre 2005

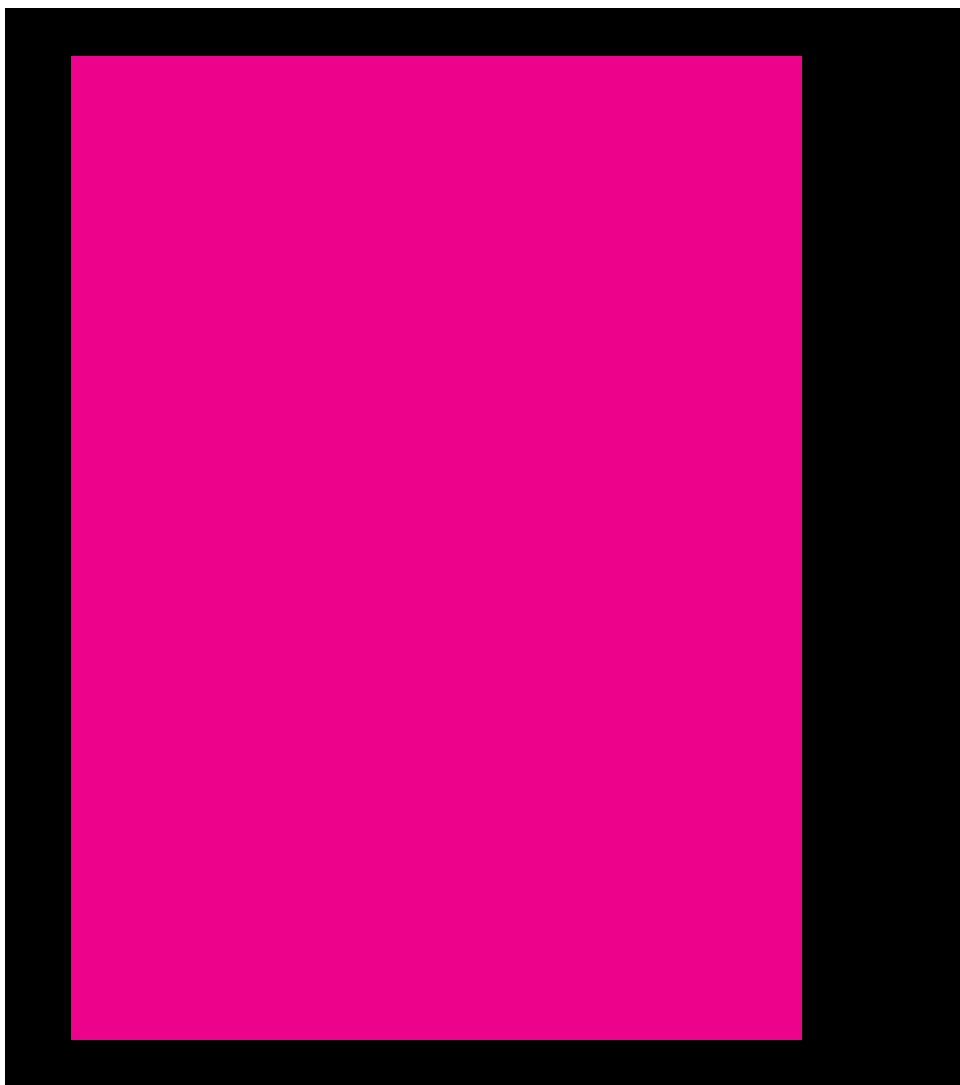
Vernissage commun le 10 septembre à 17h

Place Henri Barbusse, Lyon 9e

Renseignements : 04 72 19 73 86 - www.attrape-couleurs.com

Ouvert du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30 - Entrée libre





Bertrand Grosol et Frédéric Khodja
“MamiWata, pour une fiction du déplacement”

“MamiWata, pour une fiction du déplacement” est un projet de navigation intérieure qui va du sud (Azille dans l’Aude) vers le nord (Rotterdam, aux Pays-bas) à travers un voyage/fiction présenté en chapitres. L’un de ces chapitres se déroule à Lyon avec TAXIES, là où deux fleuves se rejoignent. Un prototype de navire explore les limites du fleuve et de la berge, ses sonorités alentours ; les images réalisées par la structure flottante sont projetées le lendemain, ainsi qu’une partie des informations visuelles et sonores enregistrées depuis le début du voyage. Voies Navigables de France est partenaire du MamiWata.

Renseignements : 06 11 13 72 39 / 04 72 34 60 95

Les 8 et 9 septembre 2005 : circulation et mise en situation du prototype sur l’eau quelque part sur la Saône. En octobre mise en activité du prototype sur la Saône.

René Guiffrey et Marie-Noëlle Décoret
“Reliques I”

René Guiffrey aborde l'épaisseur du temps et la conscience qu'on en a à partir de volumes de verre installés et disséminés dans les rayonnages de la Bibliothèque. Marie-Noëlle Décoret a relevé les graffitis identitaires datés de 1703 à 1868 de la Chapelle de la Trinité à Lyon et les expose dans un lieu similaire, le cloître des Chartreux, rendant présentes, malgré leur absence, des générations successives d'élèves.

Institution des Chartreux (Bibliothèque des Missionnaires)
Les 16, 17, 23 et 30 septembre
les 1er, 7, 8, 14, 15 et 21 octobre 2005 de 13h à 19h
Vernissage le 13 septembre à 18h30 - Entrée libre

58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er
Renseignements : 04 72 00 75 12 - www.regarderdutemps.org





Cyrille Mariën / Mathieu Lehanneur
“La Maison Neyrand”

L'association de plasticiens Worx accueille deux artistes durant l'automne 2005. Cyrille Mariën présente “OBJET-support n°7” une variation de “OBJET-support n°6”, qui appartient au FRAC-Bretagne. Mariën développe des œuvres dites objets-supports, à la croisée de la sculpture et de l'architecture. Conçu pour le lieu, cet habitacle est confié à la Maison Neyrand et constitue un espace “en réserve” susceptible d'être activé à d'autres occasions. Mathieu Lehanneur propose “House 213.6, unité d'habitation pour chats errants”, un “mode d'habiter” spécifique, modulable et multiple, visant à se libérer des typologies de l'habitat humain.

La Maison Neyrand
Du 12 septembre au 15 octobre 2005
Vernissage le 28 septembre à 18h30

Rue de Champvert, Lyon 5e
Renseignements : 04 72 98 31 20 ou 06 07 19 52 92
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h - Entrée libre

**Natacha Mégard, Julien Leonhardt
et Christophe Ferron**
“Jeunes et jolies / Les 11 000 vierges”

Natacha Mégard, Julien Leonhardt et Christophe Ferron installent au ModernArtCafe une dizaine d'œufs-ovules téléphériques. Un univers spécifique dans lequel on peut s'isoler, se rencontrer, échanger...

ModernArtCafe

Du 9 septembre au 13 octobre 2005

Vernissage le 9 septembre à 19h

65 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e

Renseignements : 04 72 87 06 82 - www.modernartcafe.net

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 2h du matin, samedi de 15h30 à 2h, dimanche de 11h à 2h - Entrée libre





Christel Montury et Fabien Villon
“La fin tragique d’Oscar D.”

Dans les années 30, le meurtre d’un directeur de théâtre donne lieu à des articles de presse théâtraux et grandiloquents. Le style de l’époque apparaît aujourd’hui comme décalé. Un décalage qui a conduit les artistes Christel Montury et Fabien Villon à concevoir une installation comme une attraction de foire aux allures de sex-shop. Entre attraction et répulsion, leur travail explore une certaine précarité de la vie.

Chapelle du Centre Hospitalier Saint-Jean-de-Dieu
Du 22 septembre au 22 octobre 2005
Vernissage le 22 septembre 2005 à 18h30 (entrée libre)

290 Route de Vienne, Lyon 8e
Renseignements : 04 37 90 12 23
Ouvert tous les jours de 13h à 18h - Entrée : 2 euros

Delphine Reist et Barbarella Maier
“Échouage au temps”

Entre rire et cauchemar, les machines de Delphine Reist sont dotées d'une vie propre et refusent d'aller dans le sens du courant. A l'opposé de ce mouvement apparemment perpétuel, l'action “Barbarella marque l'art” que propose Barbarella Maier réside dans une temporalité opposée, qui consiste à marquer temporairement un territoire, celui de la Biennale et de Pérouges avec 250 urinoirs en objets-papier EASY-ART : locus designbus, qui marquent ainsi la présence de l'artiste.

Maison des arts contemporains de Pérouges

Du 7 au 30 octobre 2005

vernissage le 7 octobre à 19h, soirée de décrochage le 29 octobre à 19h

La cité, Pérouges

Renseignements : 04 74 46 04 92 / 06 73 96 20 08

www.maisondartcontemporainperouges.ouvaton.org

Ouvert les vendredis, samedis et dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous

Entrée libre





**Eder Santos et Lucas Bambozzi : imagespassages
"Bel Horizon"**

"Bel Horizon" est un hommage au Brésil, lieu d'origine des deux artistes Eder Santos et Lucas Bambozzi. Eder Santos est connu dans les festivals du monde entier pour ses vidéos, monobandes et installations, tandis que Lucas Bambozzi utilise les nouvelles technologies dans son travail et explore le potentiel de la vidéo expérimentale.

Musée-Château d'Annecy

Du 11 octobre au 12 décembre 2005

Vernissage le 10 novembre à 18h30 en présence des artistes

Place du Château, Annecy

Renseignements : 04 50 33 87 30 - www.imagespassages.fr

Ouvert du mercredi au lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Dans le cadre de "Brésil, Brésils"

Solid'Arte **"Pandore"**

Solid'Arte organise au Plateau d'Ateliers d'Artistes une déambulation à quatre temps autour des travaux de Jean-Luc d'Aleo, Stéphanie Dachary, Mériem Djahnit, Pascale Guinet, Pierre Laurent, Natacha Mégard et Lionel Stocard. Proposition pour quatre incubations, le projet Pandore extrapole les imaginaires et se transforme en boîte à curiosité pour curieux... à consommer décapsulé.

Au PAA - Plateau d'Ateliers d'Artistes
du 12 au 18 septembre 2005
vernissage le 13 septembre à 18h30

41 rue Pierre Dupont, Lyon 1er (ouvert de 15h à 21h)
Renseignements : 04 72 07 70 24 - www.solid-arte.com

"Chambre-Fragment" de Lionel Stocard et Jean-Luc D'Aleo
du 12 septembre au 31 décembre 2005 – performances quotidiennes à 16h et 20h

"Sideways" de Mériem Djahnit et Pascale Guinet
du 20 septembre au 2 octobre 2005 – ouvert de 15h à 19h
vernissage le 20 septembre à 18h30

"Clôture infinie" de Pierre Laurent et Stéphanie Dachary
du 14 au 30 octobre 2005 – ouvert de 15h à 19h
vernissage le 14 octobre 2005 à 19h

"Jeunes et jolies : l'infortune de la vertu", Natacha Mégard,
accompagnée de Christophe Ferron et Julien Leonhardt
du 2 novembre au 31 décembre 2005 – ouvert les mardis et mercredis de 15h à 18h
et sur rendez vous
vernissage le 5 novembre 2005 à 19h





“Rendez-vous” La jeune création contemporaine

Organisée depuis 2002 par le Musée d'Art Contemporain de Lyon en collaboration avec l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, “Rendez-vous” présente l'actualité artistique européenne en s'attachant plus particulièrement aux œuvres d'artistes émergents, issus aussi bien de la scène locale qu'internationale. L'édition 2005 met l'accent sur l'événementiel avec une succession d'installations, interventions, concerts, performances, films... “Rendez-vous” ouvre ainsi un champ d'expérimentation ouverts aux questionnements et aux réflexions de la scène artistique contemporaine et permet à un large public de découvrir les multiples facettes de la création actuelle.

Galerie des Terreaux
Du 11 septembre au 23 octobre 2005

Place des Terreaux, Lyon 1er
Renseignements : 04 72 69 17 17 - www.moca-lyon.org

Rendez-vous 2005 se décline en 3 temps :
- Temps 1 : exposition d'artistes du 11 septembre au 25 septembre
vernissage le 12 septembre à 19h
- Temps 2 : week-end “vidéo-scratchmusic”
“moving time - Moves in time” du 30 septembre au 2 octobre
- Temps 3 : exposition du 7 octobre au 23 octobre, vernissage le 7 octobre à 19h

Ouverture au public des expositions temps 1 et 3 : du mercredi au dimanche, de 12h à 19h
(et le lundi 12 et mardi 13 septembre de 12h à 19h)

“Le temps d’une photo”

Le Théâtre de Privas accueille des œuvres photographiques qui développent l'idée de temporalité à travers le récit et l'approche conceptuelle du temps. Issues de la Collection IAC-Frac Rhône-Alpes, les pratiques des artistes présentés (Daniel Challe, Jacques Damez, Philippe Durand, Bernard Faucon, Hamish Fulton, Pierre Joseph...) permettent d'aborder autant la construction du récit et de l'espace que les différents rôles assignés à la photographie dans l'acte de création.

Galerie du Théâtre de Privas
Du 24 septembre au 22 octobre 2005
Vernissage le 23 septembre à 18h30

Place André Malraux, Privas
Renseignements : 04 75 64 62 00
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 18h - Entrée libre

A noter : Conférence de Jacques Damez le mardi 11 octobre 2005 à 19h





“Rêves de pierres”

Exposition destinée à faire découvrir la pierre, matière minérale d'une grande diversité, qu'elle soit brute, naturelle, façonnée ou sculptée.

Muséum

Du 13 septembre 2005 jusqu'au mois d'août 2007

28 boulevard des Belges, Lyon 6e

Renseignements : 04 72 69 05 00 - www.museum-lyon.org/ www.rhone.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Entrée 2,30 euros / gratuité pour les moins de 18 ans et pour tous les jeudis

“Les p’tites histoires”

“Les p’tites histoires” est une exposition collective “exclusivement féminine” composée d’œuvres de Laetitia Carton, Olga Kisseleva, Pipilotti Rist, Vanessa Santullo et Gilian Wearing. Vidéos et installations des artistes invitées jouent sur la singularité des parcours personnels autour d’anecdotes ou d’expériences authentiques, fictives ou décalées, et explorent le domaine du récit et de l’intime.

En collaboration avec l’Iac-Frac Rhône-Alpes/la Maroquinerie (Nantua).

Centre d’art contemporain de Lacoux

Du 1^{er} octobre au 10 décembre 2005

Vernissage le 1^{er} octobre à 17h, temps d’échange avec les artistes

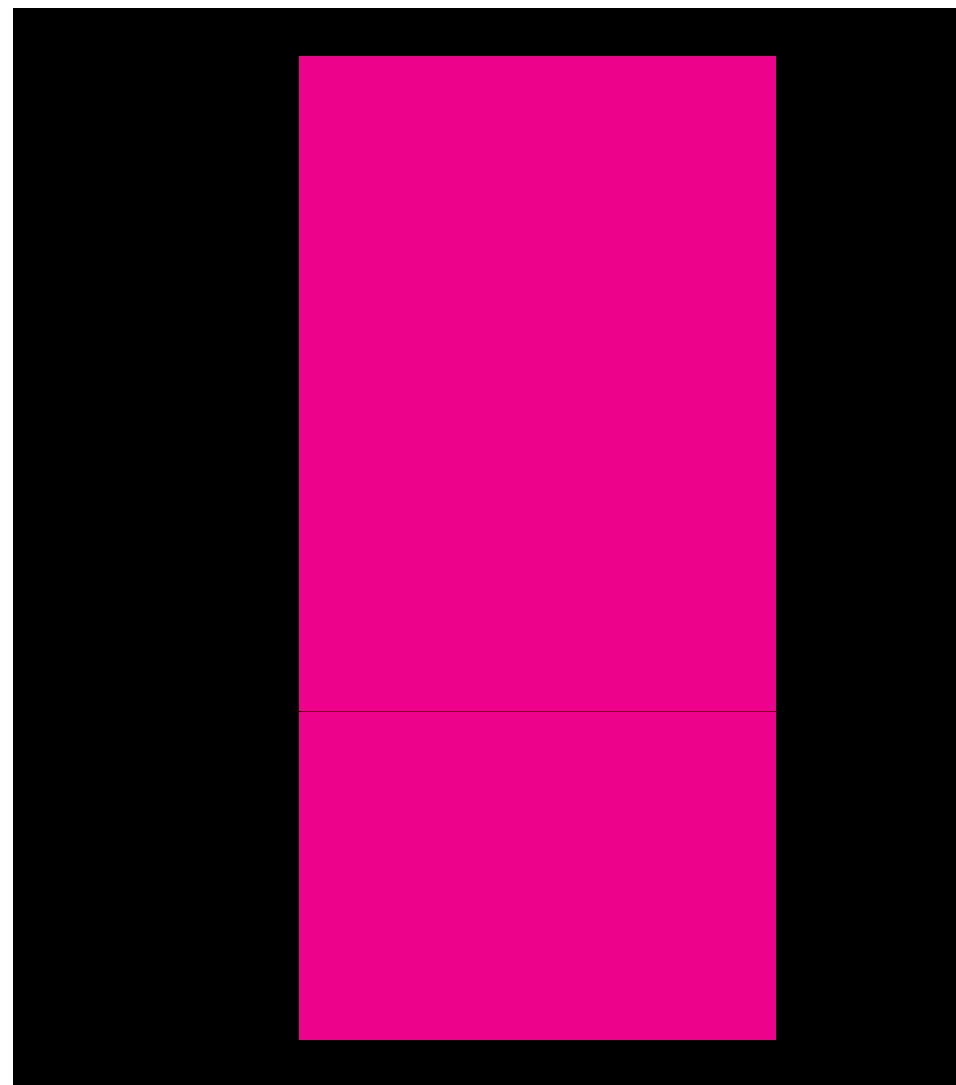
le 2 octobre de 14h à 17h30.

“L’Ecole” - Lacoux, Hauteville-Lompnes

Renseignements : 04 74 35 25 61

Ouvert les mercredis et week-ends de 11h à 17h30

Entrée 2 euros, Tarif réduit 1,50 euros, groupe 1 euro (à partir de 5 personnes) gratuité demandeurs d’emploi, - de 16 ans, adhérents Mapra, Urdla et habitants de Lacoux





“Factory on Time”

L'imprimerie Fot accueille une partie de la collection du Musée d'art contemporain de Lyon. Les œuvres de Lawrence Weiner, Jean-François Gavoty, Alain Pouillet, Rob Scholte, Sunday Jack Akpan, Euan Burnet-Smith, Eduardo Paolozzi et Jean-Michel Sanejouand investissent, pour le temps de l'exposition, des espaces industriels peu conventionnels et s'inscrivent dans des régimes temporels différents : mémoire, futur anticipé, présent différé ou métaphore, tout comme l'activité de l'imprimeur peut alterner flux continus et petites séquences différées...

Fot Imprimeurs

Du 7 octobre au 31 décembre 2005

Vernissage le 6 octobre à 19h30

ZAC Satolas Green - Pusignan, Meyzieu.

Renseignements : 04 72 05 19 50 - www.fot.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h30 à 17h30
exclusivement sur rendez-vous : 04 72 05 19 51 ou resonance@fot.fr

151 – image

Eduardo Paolozzi, “Etze”, 1967, Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon, photo : Blaise Adilon

“La temporalité – la conscience du temps”

Le voyage du temps et de la création

La temporalité est sans conteste une dimension fondamentale de toute conduite artistique. Qu'il s'agisse de vidéos, peintures, dessins ou installations, le temps rythme l'œuvre et ses processus. Avec des œuvres de Georges Adilon, Jean-Philippe Aubanel, Christine Crozat, Marc Desgrandchamps, Carole Benzaken, Philippe Favier, Patrice Mortier, Kacem Noua, Bernar Pifaretti, Denis Serre..., le Musée Paul Dini interroge la question du temps à travers le voyage, la création ou la mort.

Musée Paul Dini

Du 16 octobre 2005 au 29 janvier 2006

Vernissage le 15 octobre 2005 vers 17h

2, place Faubert, Villefranche-sur-Saône

Renseignements : 04 74 68 33 70 - www.musee-paul-dini.com

Ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h,
samedi et dimanche de 14h30 à 18h

Entrée 5 euros, Tarif réduit 3 euros, gratuité - de 18 ans et le premier dimanche
de chaque mois pour tous





“Fête des Feuilles au Parc de la Tête d’or”

A l’époque où tombent les feuilles, plusieurs plasticiens investissent le sous-bois du Parc de la Tête d’Or et y sèment, plantent, et suspendent des œuvres éphémères en feuilles mortes. A travers ce matériau, les artistes revisitent le rapport des citadins à la nature et à ses rythmes. Une véritable fête artistique pour célébrer l’arrivée de l’automne.

Au parc de la Tête d’Or, Lyon 6e

Du 10 au 30 novembre 2005

Vernissage le 10 novembre à 15h

Sous-bois situé entre le lac et le zoo, de la buvette des cygnes à la station des poneys (fléchage)

Renseignements : 06 75 72 59 32 / 06 80 42 80 78 - www.solosary.com

Du lever au coucher du soleil - Entrée libre

**“Ni vu ni connu...
paraître, apparaître, disparaître”**

Exposition transdisciplinaire visant à discuter du camouflage sous toutes ses acceptations - animales, militaires, psychologiques... A tour de rôle, des artistes contemporains sont invités à présenter une ou plusieurs œuvres qui évoquent, sous forme de clin d’œil, le camouflage (Milton Becerra, Gérard Guyomard, Jean-Marc Cerino, Gérard Fromanger).

Muséum

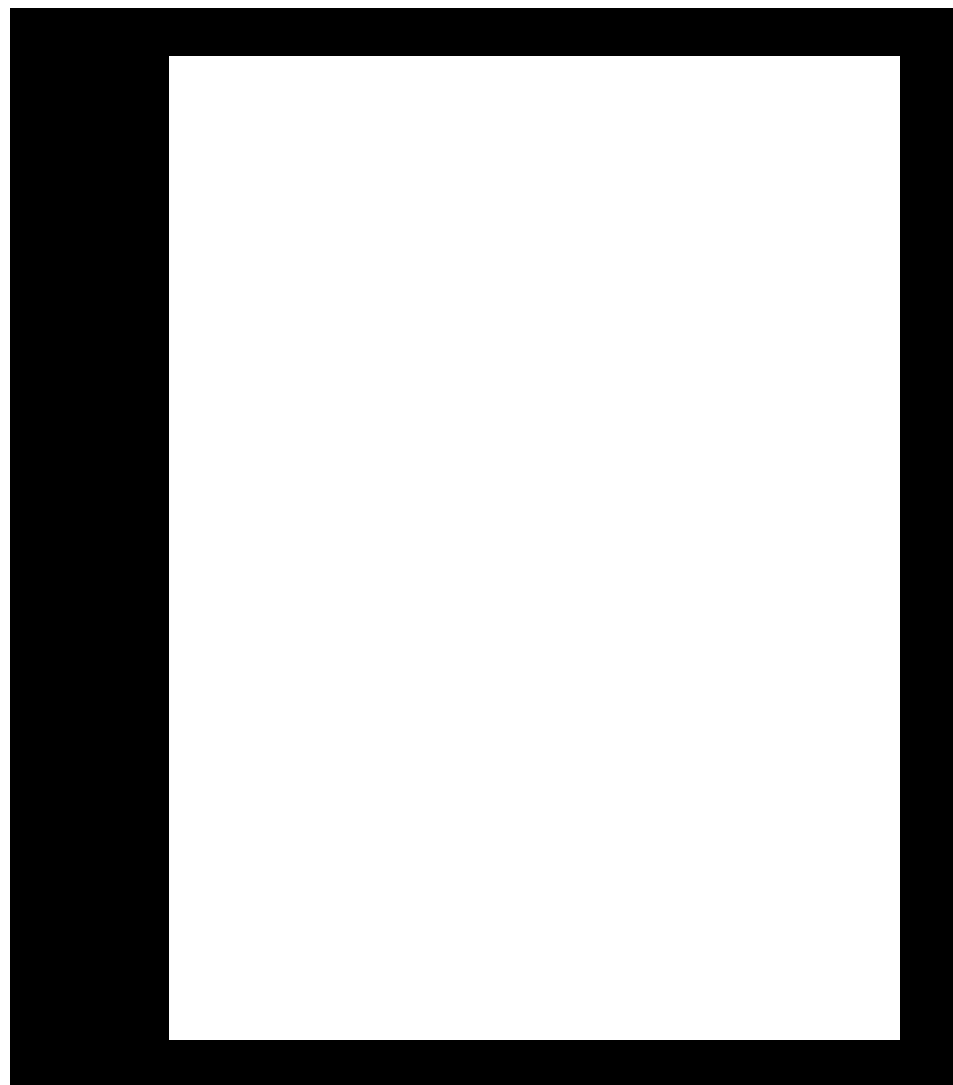
Du 8 novembre 2005 au 2 juillet 2006

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

28 boulevard des Belges, Lyon 6e

Renseignements : 04 72 69 05 00 - www.museum-lyon.org ou www.rhone.fr

Entrée 2,30 euros / gratuité pour les moins de 18 ans et pour tous les jeudis





Le FLAC - art contemporain
“Veuillez patienter, nous nous efforçons d’écourter votre attente”

L'exposition “Veuillez patienter...” est envisagée dans une durée limitée à 5 heures, au cours desquelles la scénographie évolue dans l'espace et le temps sous l'action de six jeunes artistes. Sophie Arrandel, Jean-Charles de Quillacq, Olivier Grossetête, Véronique Hubert, Judith Josso et Bettina Samson sont ainsi réunis car leurs démarches entretiennent des liens étroits avec la scénographie, la performance ou l'installation. En limitant la durée d'existence des œuvres, il est proposé au spectateur une expérience privilégiée, celle de considérer l'acte de regarder comme un événement unique.

Au Centre Culturel Œcuménique de Villeurbanne
Le dimanche 4 décembre 2005

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne
De 13h à 18h - Entrée libre
Renseignements : 06 18 36 40 65 - <http://leflac.free.fr>

CAC40 – [sens] [public] – Musée d'art contemporain de Lyon
Colloque CAC40 – “Temporalité et art contemporain”

A l'occasion de la Biennale d'art contemporain de Lyon, l'association des Conservateurs d'art contemporain français (CAC40) organise un colloque intitulé “L'expérience de la durée”. Depuis sa création en 1997, l'association CAC40 mène une réflexion approfondie sur des sujets liés à l'art contemporain. Après avoir réalisé un travail critique sur les collections publiques, elle s'est intéressée au phénomène des grandes manifestations événementielles lors de son précédent colloque en 2003 qui rassemblait des commissaires de biennales internationales (Lyon, Gwangju, Ljubljana, Sydney...).

Cette année un colloque organisé avec Sens Public tente de cerner l'enjeu d'une approche philosophique de l'expérience de la durée. Celle-ci est à même de saisir les objets caractérisés par des mouvements et des rythmes, les synthèses opérées par notre sensation. Ces synthèses constituent le temps pour nous, elles entrelacent l'attente et l'oubli. Historiens, philosophes, anthropologues, musicologues sont invités à définir cette expérience de la durée, approfondissement de notre lien charnel au monde.

Avec le soutien de l'ENS-Lyon.

Salle du Conseil / Grand Lyon
Les 9 et 10 novembre 2005

20 rue du Lac, Lyon 3e
Renseignements 04 72 69 17 17 - www.moca-lyon.org





Les Rencontres de La Tourette "Enrôlés pour un morceau d'éternité"

Le Couvent de La Tourette organise un colloque autour de la question de la présence de l'art contemporain dans des édifices religieux, avec la participation des artistes Marc Couturier et Claude Rutault. Partant des réalisations de ces deux artistes et du témoignage de leur démarche, la question du rapport à l'image, au temps et au lieu, sera abordée.

Marc Couturier a répondu à de nombreuses commandes pour des églises (Notre-Dame de Paris, église d'Oisilly...). Actuellement l'artiste a une exposition personnelle au monastère de Brou à Bourg-en-Bresse, également en Résonance avec la Biennale d'art contemporain, et qui sera présentée au couvent avec un film inédit réalisé étroitement avec Marc Couturier.

Claude Rutault, qui vient d'achever la re-création de l'église de Saint-Prim, en Isère, interroge les problématiques historiques de la peinture et de l'art par le biais de ses "d/m" ("définition/méthode"), toiles peintes de la même couleur que les murs sur lesquels elles sont accrochées.

Couvent de La Tourette
Colloque les 19 et 20 novembre 2005

Eveux, L'Arbresle
Renseignements : 04 74 26 79 70 - www.couventlatourette.com

Avec Christine Vaque, docteur en histoire de l'art - Université Aix-en-Provence ; Chris Younès, philosophe, professeur des Ecoles d'architecture (Clermont-Ferrand et ESA Paris) ; Marc Couturier, artiste ; Claude Rutault, artiste ; Pierre Arnaud, vidéaste ; Alain Rérat, Conseiller pour les arts plastiques, DRAC Rhône-Alpes ; Marc Chauveau, dominicain.

“Promenades artistiques” en Résonance

Promenades et visites commentées de galeries sur 3 parcours aux choix

Première promenade: “De l’Île Barbe à la Croix-Rousse”

L’attrape-Couleur – Bleu du ciel – Galerie Vrais Rêves

Deuxième promenade: “Les pentes de la Croix-Rousse”

Galerie le Réverbère – Galerie Mathieu – Mapra

Troisième promenade: “Des pentes au boulevard de la Croix-Rousse”

Galerie José Martinez – Institution des Chartreux – Galerie Françoise

Besson – ModernArtCafe

Du 22 septembre au 17 décembre 2005

les jeudis et vendredis de 14h30 à 16h30

et les samedis de 14h à 16h et de 17h à 19h

Tarifs : 6 euros (+ ticket TCL pour la promenade sur les pentes de la Croix-Rousse)

Tarif réduit : 4 euros

Réservations : Caroline Steinloff: 06 74 68 95 51 / art45sol@aol.com



index par structures participant à Résonance

son

Arty farty
page 8

CNSMD de Lyon
page 11

Festival Ecouter Voir
page 12

Renaud Golo et Denis Mariotte
page 15

Grame, centre national de création musicale
page 16

scène

Après Villenoise ? théâtre
page 40

Compagnie Entre Chien et Loup
page 23

**Compagnie Françoise Coupat /
Théâtre de la Chrysalide**
page 24

Labelm
page 20

Là Hors De
page 39

Les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau
page 36

Maison de la Danse
pages 19 + 28

Opéra de Lyon
pages 27 + 32

Théâtre Nouvelle Génération
page 35

Le Toboggan
page 31

image

9 Bis – Café 9
page 115

**Art 45 – préfiguration des galeries
Olivier Houg et Georges Verney-Carron**
page 120

Associations Solo Sary et Vies à Vies
page 155

L'Attrape-Couleurs
page 124

La BF15
pages 51 + 52 + 80 + 100

Le Bleu du Ciel
pages 43 + 56 + 87

Centre d'art contemporain de Lacoux
page 148

Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
page 55

Espace d'arts plastiques de Venissieux
pages 47 + 79

Le FLAC – art contemporain
page 159

Fot Imprimeurs
page 151

Galerie Bellecour
page 108

Galerie Domi Nostrae
page 103

Galerie Françoise Besson
pages 63 + 91

Galerie Georges Verney-Carron
page 68

Galerie IUFM confluence(s)
page 44

Galerie José Martinez
page 48

Galerie Mathieu
page 92 + 111

Galerie Métropolis
pages 59 + 71

Galerie Le Réverbère
page 123

Galerie du Théâtre de Privas
page 144

Galerie Trait Personnel / Et Alors
page 84

Galerie Vrais Rêves
page 88

Galerie WM et Mairie du 2e
page 99

Goethe-Institut
page 107

Bertrand Grosol et Frédéric Khodja
page 127

Imagespassages
page 139

Institution des Chartreux
pages 64 + 128

Maison des arts contemporains de Péruges
page 136

Christel Montury et Fabien Villon
page 135

La Maison Neyrand
page 131

Ligne graphique
pages 83 + 116

**MLIS – Maison du Livre de l'Image
et du Son François Mitterrand Artothèque**
page 112

Monastère royal de Brou
page 60

ModernArtCafe
pages 43 + 67 + 132

Musée d'art contemporain de Lyon
pages 143 + 151

Musée d'art moderne de Saint-Etienne
pages 95 + 96

Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône
page 152

Muséum
pages 147 + 156

Néon (diffuseur d'art contemporain)
pages 76 + 104

Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain
pages 72 + 100

La Salle de bains
page 119

Solid'Arte
page 140

Villa du Parc
page 75

colloque

**CAC40 – [sens] [public]
Musée d'art contemporain de Lyon**
page 160

Couvent de La Tourette
page 163

partenaires

GRANDLYON
communauté urbaine



Rhône-Alpes Région



vill||urbaine



marie claire

artpress



Lyoncapitale

Découvrez un artiste de Résonance
tous les jours dans les pages
Temps Libre du Progrès

LE PROGRÈS

**Résonance est organisée dans le cadre
de la Biennale d'art contemporain de Lyon**

Directeur artistique de la Biennale d'Art Contemporain : Thierry Raspail

Directrice générale des Biennales de Lyon : Sylvie Burgat

Coordination artistique : Emmanuelle Bibard

Direction de la communication et des relations extérieures : Pascale Ammar-Khodja

Chargé de communication : Grégory Ysewyn

Assistante de communication : Barbara Loison

Rédaction : Nicolas Garait

www.biennale-resonance.org

www.biennale-de-lyon.org

04 72 07 41 45